

**Momentum
5th Nordic
Biennial of
Contemporary Art**

**Favoured
Nations
29 Aug–18 Oct**

**Moss, Norway
2009**

Darri Lorenzen



Converge, 2008, light, sound, auto-locked door, dimensions variable



The Unnamable Point of Being There, 2008, c-print, 62 x 83 cm

råmaterialer – akustikken i et rom, lys og mørke, et tilsynelatende tomt rom, blir bearbeidet ved hjelp av minimale rekvisita – en naken lyspære, et speil, et innslag av fluorescerende maling. Forskyvning står sentralt her, omhyggelig former kunstneren de ulike elementene for å inngi en følelse av tvil, noen ganger et glimt av frykt, som påvirker betrakterens persepsjon og hun bruker romlige prinsipper for å desorientere oss. Lyden av det tomme rommet blir gjerne forsterket og sendt tilbake til seg selv, mens lyset blir et sensitivt redskap som forstyrrer vår navigering i rommet og vår oppfattelse av rommets grenser.

I ett slikt arbeid, *Converge* (2008) brukte Lorenzen lys, lyd og en dør forprogrammert til å låses automatisk og fange betrakteren inne i gallerirommet i nøyaktig fem minutter. Gjennom det fem minutter lange arbeidet, fra døren gikk i lås, ble lyset gradvis dempet til rommet lå i dypeste mørke. Samtidig ble rommets lyder behandlet og langsomt forsterket. Disse endringene, som til å begynne med knapt var merkbare, kastet betrakteren inn i en tilstand av intensifisert romlig fornemmelse, forsterket av en uvisshet knyttet til om det faktisk fant sted noen endring, eller om det bare var ens egne sanser som spilte en et puss. I *Room* (2000) forsterket hun på liknende vis et mørklagt rom, men denne gangen jobbet hun utelukkende med rommets lydlige egenskaper. Enhver lyd som ble til i rommet, ble plukket opp av mikrofoner og spilt tilbake med to minutters forsinkelse, arbeidet ga på denne måten en forstørrelseseffekt på opplevelsen av rommet.

På *Momentum* vises *90 Minutes From Where You Are Now*, en installasjon for kino, på den lokale kinoen i Moss. Dette arbeidet fokuserer på de teatraliske rommene bak og foran lerretet og på betrakterens tilstedeværelse i rommet.

Lina Džuverović

Lorenzen's raw materials – the acoustics of a space, light, darkness, a seemingly empty room, are worked on with minimal props – a bare light bulb, a mirror, a touch of phosphorescent paint. Displacement is central to the work as these elements are carefully moulded by Lorenzen to induce a sense of doubt, sometimes a split second of fear, affecting one's perception and using spatial principles to disorient the viewer. The empty space is often amplified and fed back into itself while light becomes a subtle tool for destabilizing our navigation around the space and our sense of its boundaries.

In one such work, *Converge* (2008), Lorenzen used light, sound and a door pre-programmed to lock automatically, to trap the visitor inside the gallery for exactly five minutes. The five-minute work began once the door was locked, with a gradual decrease of light until the space was immersed in complete darkness. Simultaneously the sound of the space was processed and slowly amplified. The initially imperceptible changes would throw the viewer into a sense of heightened spatial awareness fuelled by uncertainty, wondering whether anything was really happening or if the changes were simply caused by their own senses "playing up". Similarly, in *Room* (2000) Lorenzen amplified a completely darkened room, this time working only with sonic qualities of the space. Every sound produced was picked up by microphones and played back into the room with a two minute delay creating a magnifying effect on the perception of the space.

As part of *Favoured Nations*, Lorenzen's work can be seen in the local cinema. *90 Minutes From Where You Are Now* is an installation for a movie theatre. It focuses on the theatrical spaces behind and in front of the movie screen and the fact of the viewer's presence inside it.

Lina Džuverović

Darri Lorenzen
f.1978 i Reykjavik
Bor og arbeider i Berlin
og Reykjavik

Darri Lorenzen
b.1978 in Reykjavik
Lives and works in Berlin
and Reykjavik

The position of the viewer serves as the departure point in much of Darri Lorenzen's work, centring around an ongoing investigation into perception of space and our presence within it. Lorenzen's interest lies in exploring how the sense of personal identity is mediated by sound in space. The feedback loop created by one's own sound and movement in a space constructs one's identity as both sound emitter and sound recipient. It is this dual identity that Lorenzen works with, constructing and dismantling viewpoints through numerous phenomenological experiments and exercises.

Betrakterens posisjon danner utgangspunkt for mange av Darri Lorenzens arbeider; de kretser rundt stadige undersøkelser av persepsjon av rommet og vår tilstedeværelse i det. Lorenzen utforsker hvordan lyd i rom kan formidle opplevelsen av en personlig identitet. Lyden av betrakterens bevegelse gjennom rommet skaper en feedback-sløyfe, og opptaket av dette konstruerer betrakterens identitet som en som både lager og tar inn lyd. Det er denne dobbeltheten Lorenzen arbeider med; hun konstruerer og demonterer forskjellige utsiktspunkter ved hjelp av en rekke fenomenologiske eksperimenter og øvelser. Lorenzens